

# Brutal

#OOI

*by Benjamin Rossignol*

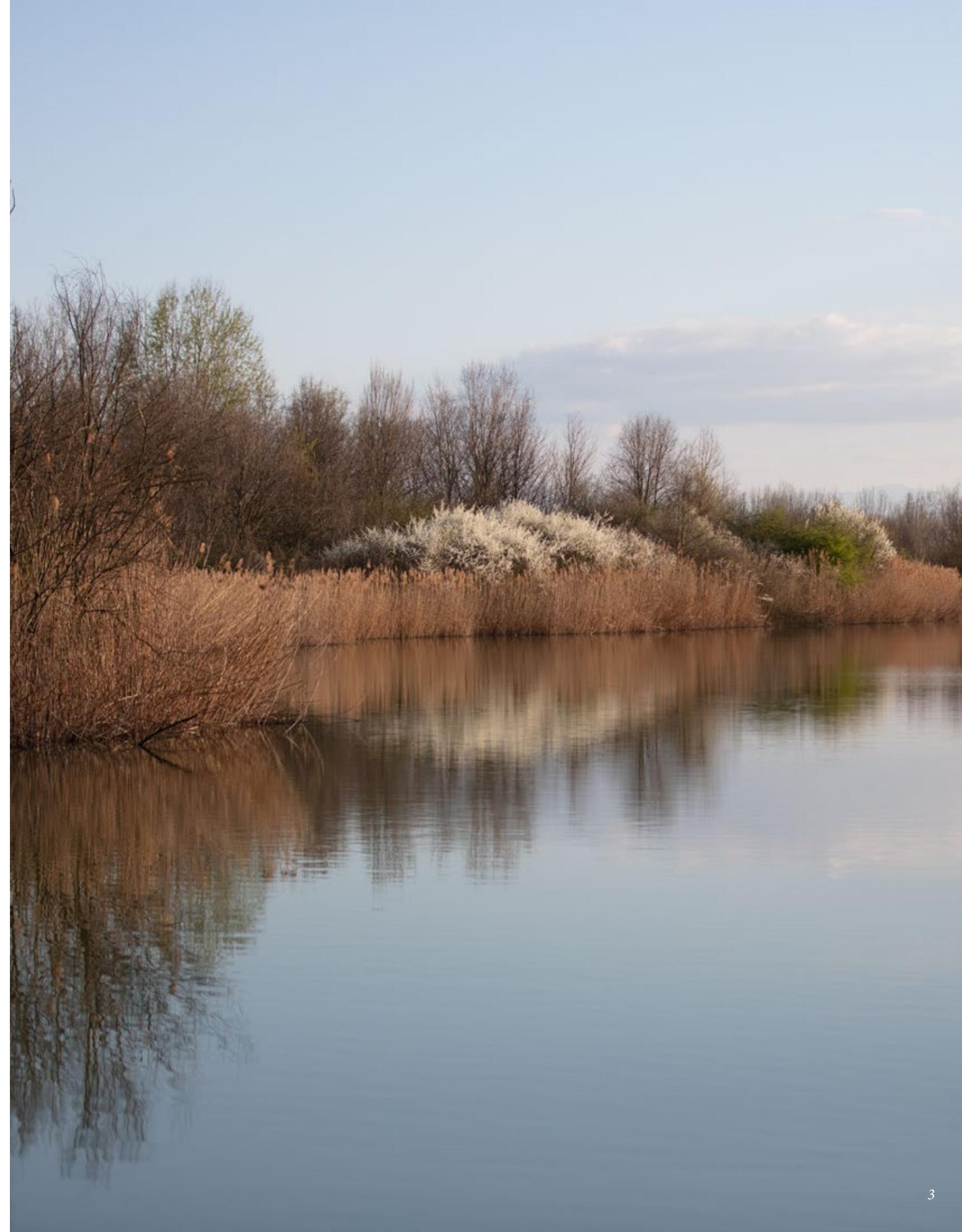


# Preface

Je prends une grande respiration et plonge. Le bleu m'attire, combien de mètres cela peut-il représenter ? Un mâitre, le brouhaha des échanges s'estompe, on n' entend plus qu'une vague clamour, je compense l'air de mon masque, avale mais n'ai plus de salive. Dehors, les humains s'ébattent dans l'eau bleue nuit. Je combat la resistance aqueuse qui repousse mon torse vers l'air libre. Cinq mètres, un dernier coup de rein, crache un peu d'air de mes poumons, plus rien de me retiens physiquement, le fond m'aspire. Dix mètres, c'est le moment du choix ? Le doute me transperce. Quinze, le fond n'est plus très loin, le point de mire est à portée de poumons. Touché, le temps s'étire, je m'active à ne pas précipiter la remontée. Il n'y a rien ici, j'oublie tout, je n'ai besoin de rien, et pas besoin d'avoir besoin. Il est temps de partir, je bascule la tête en arrière et remonte, la lumière au dehors hurle au travers de la vitre. Suivre les bulles, se résigner. Je redescendrai, c'est sûr ; c'est probable ; indéterminable, interminable. L'aspiration s'intensifie , la pression diminue , le balai chromé de l'air rapetisse ; mains ouvertes vers le cyan, je ralentis la chute. La membrane se perce, l'air remplit mon torax. Mon coeur cogne, mes pensées sont restées là bas.

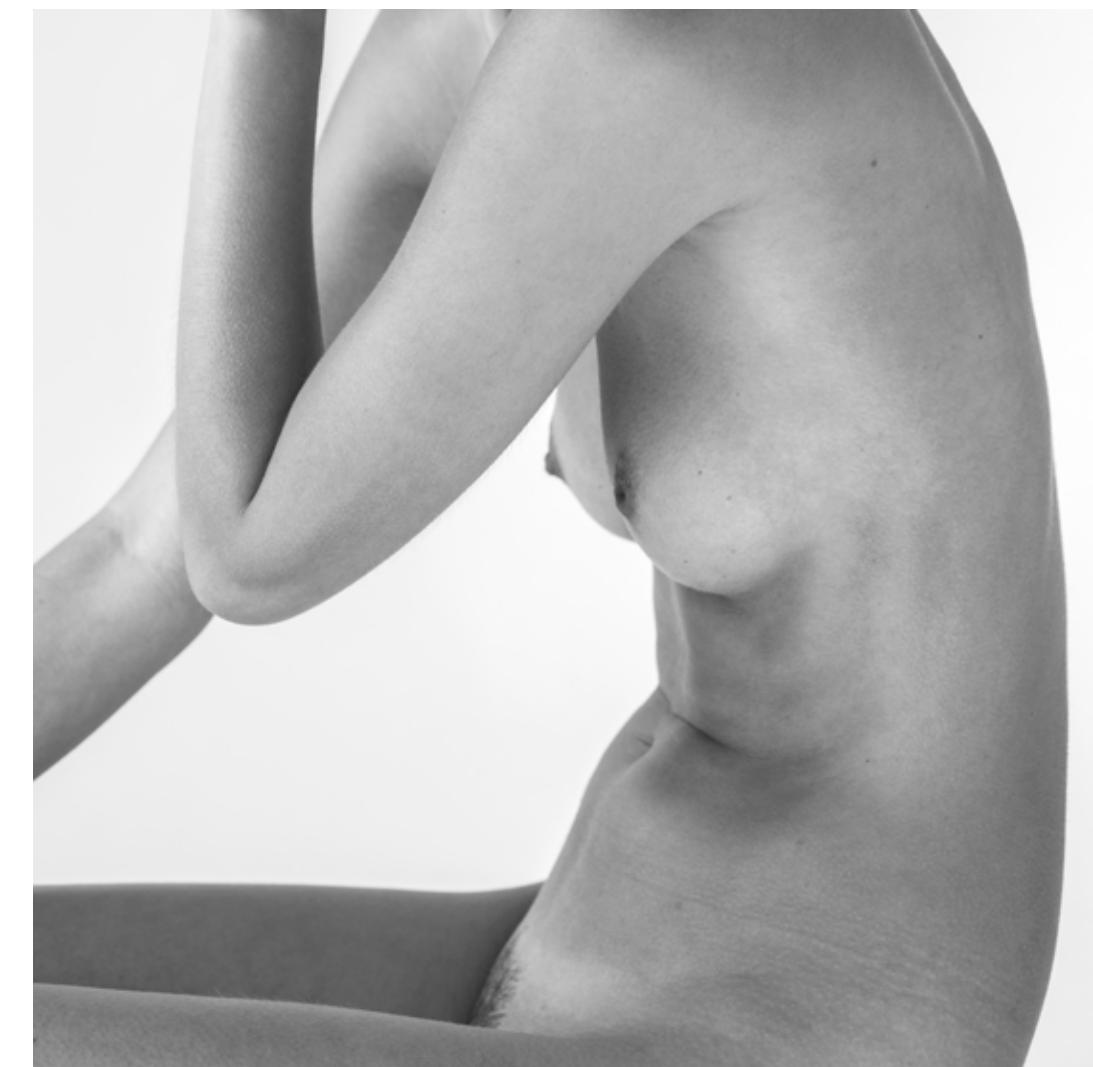
*Prendo un gran respiro e mi tuffo. Il blu mia attira, quanti metri saranno? Un metro. Le voci si attenuano, non si sente più che un rago bisbiglio, compenso l'aria della maschera, invio, ma non ho più saliva. Fuori gli umani nuotano nell'acqua blu notte. Io lotto contro la resistenza acquea che respinge il mio torso verso l'aria libera. Cinque metri. Un ultimo scatto di reni, butto fuori un po d'aria dai polmoni, sono libero, il fondo mi risucchia. Dieci metri. È il momento di scegliere? Esito. Quindici. il fondo non è più così lontano, il traguardo è a portata di polmoni. Toccato, il tempo si dilata, faccio attenzione a non precipitare la risalita. Non c'è nulla qui, dimentico tutto, non ho bisogno di niente, ne bisogno d'aver bisogno. È tempo di ripartire, piego la testa all'indietro e risalgo, fuori la luce urla attraverso il vetro. Seguire le bolle, rassegnarsi. Scenderò ancora è sicuro, è probabile, indeterminabile, interminabile. L'aspirazione si fa più forte, la pressione diminuisce, il balletto cromato delle bolle d'aria si calma, mani aperte verso il blu ciano, per rallentare la caduta. Attraverso la membrana, l'aria riempie il mio torace. Il mio cuore scoppià, i miei pensieri sono rimasti laggiù.*







4



5



6



7



8



9



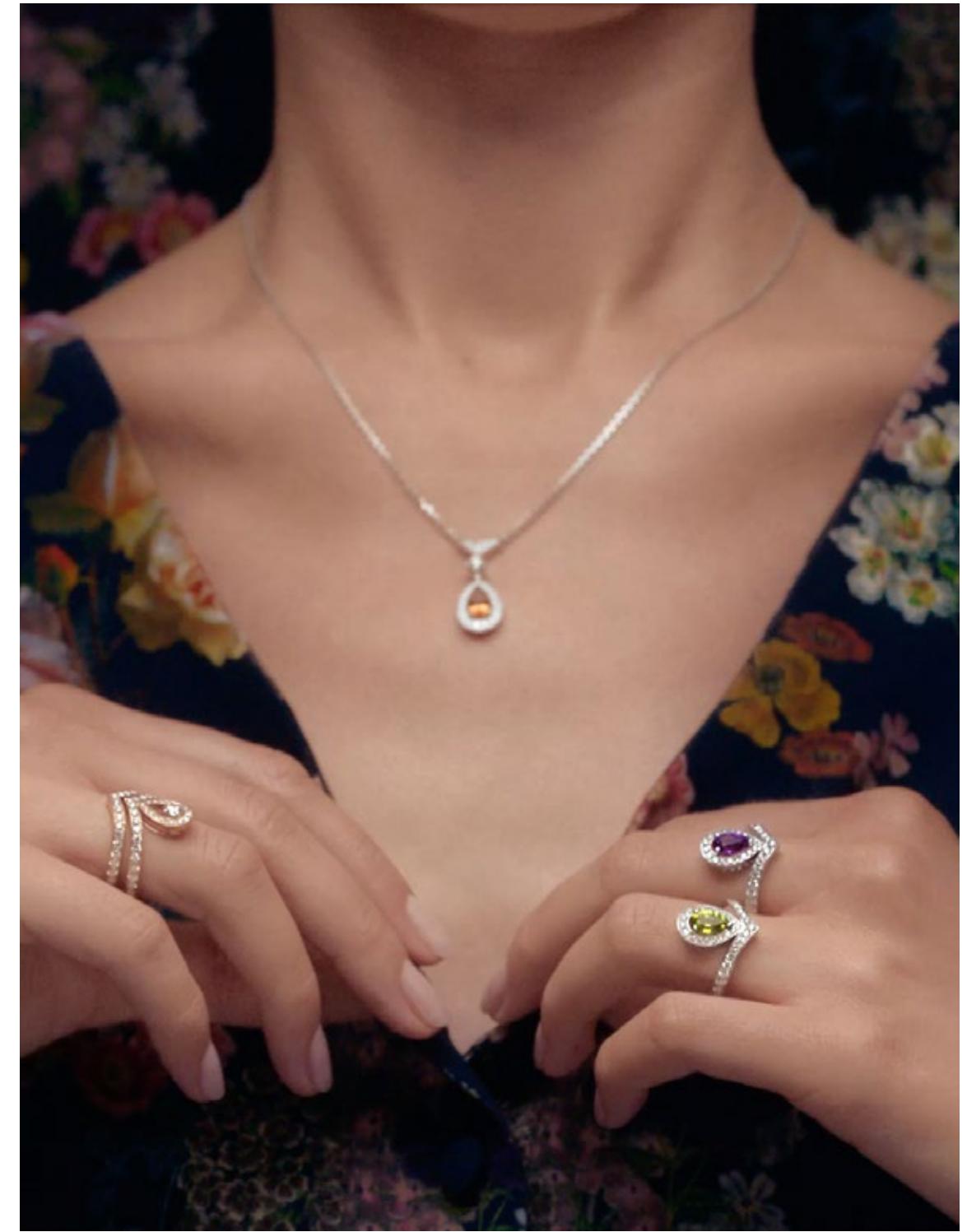
10



11



12



13



14



15



16



17





20

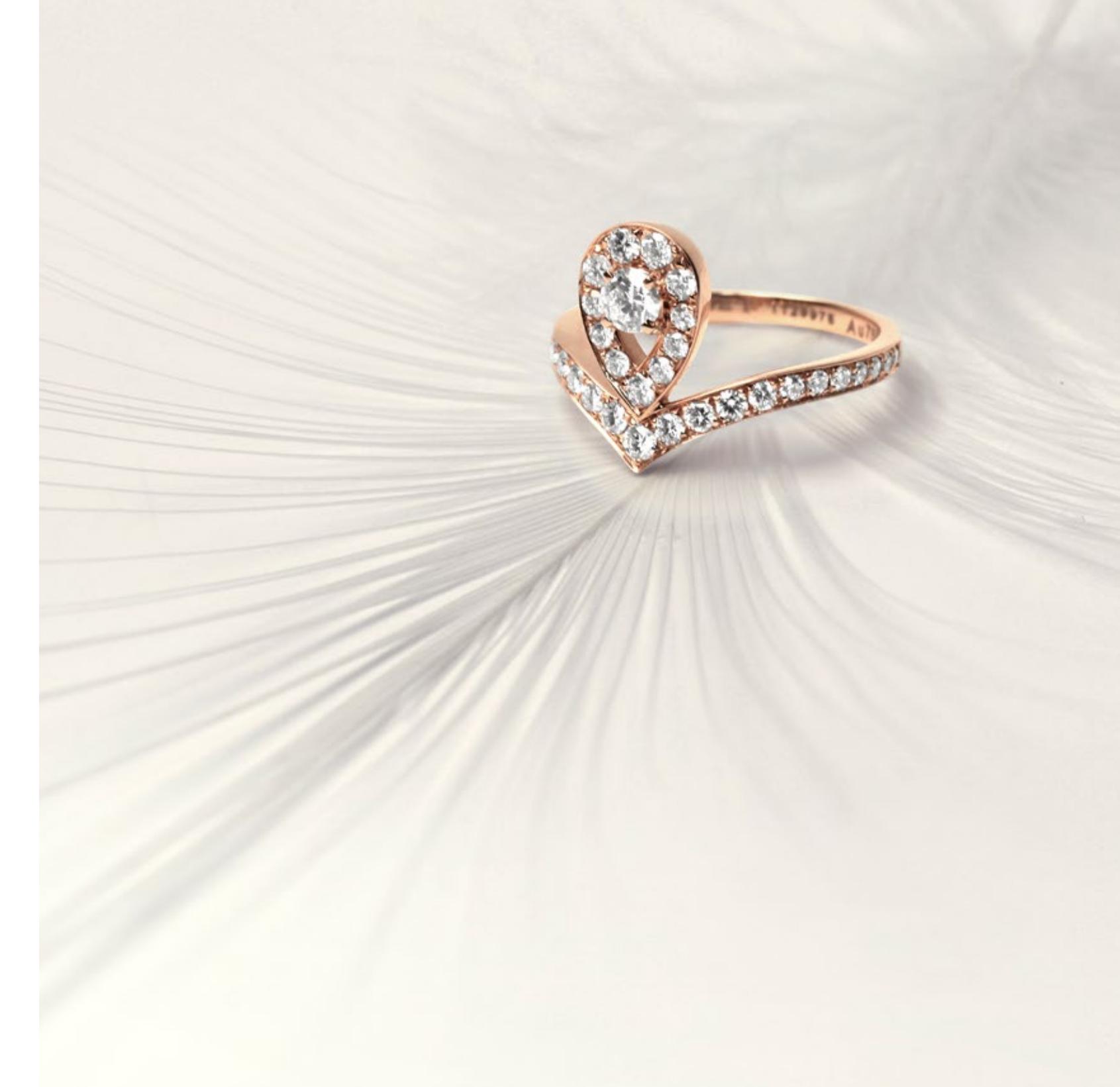


21





24



25



26



27



28



29

# About

Benjamin Rossignol is a french photographer and director  
born in Paris in 1976 and living in Correggio, Italy.

benjaminrossignol.com  
br@benjaminrossignol.com  
IT. oo 39 366 274 65 94  
FR. oo 33 6 68 61 11 99

# Credits

*p1.* Morpheus - Personal project - video extract  
*p2.* Van Cleef & Arpels - Collection Cadenas  
*p3.* Correggio (RE)  
*p4.* Still life - Personal project  
*p5.* Dévorée Foulards - Imprimés soie  
*p6.* Giorgio Visconti - Attraction  
*p7.* St Ouen sur Seine - Rugby stadium  
*p8.* Highway - Reggio Emilia > Milan  
*p9.* Champagne collective campaign - video extract  
*p10.* Hong Kong  
*p11.* Morpheus - Personal project - video extract  
*p12.* Baptiste W. Hamon - Singer  
*p13.* Chaumet - Collection Joséphine  
*p14.* Giorgio Visconti - Attraction  
*p15.* Saint Ouen  
*p16.* Personal project  
*p17.* Vo+ Magazine - Editorial  
*p18.* Chaumet - collection Josephine - video extract  
*p19.* Personal Diary  
*p20.* Personal Diary  
*p21.* Giorgio Visconti - Attraction  
*p22.* Morpheus - Personal project - video extract  
*p23.* Serie Brutta - Viterbo  
*p24.* Personal Diary  
*p25.* Chaumet - Collection Aigrette  
*p26.* Personal Diary  
*p27.* Morpheus - Personal project - video extract  
*p28.* Dévorée Foulards - Imprimés soie  
*p29.* Hong Kong

Brutal

#001

May 2020

Photographs by Benjamin Rossignol ©